



**MARGULAN
UNIVERSITY**



УТВЕРЖДЕНО
Председатель приемной комиссии
Е. Әмірбекұлы
2026 г.

ПРОГРАММА
творческих экзаменов для лиц, поступающих
на группу образовательных программ
«B006 - Подготовка учителей музыки»

Павлодар

Құрастырушы:

Оқытушы Тулекова А.Р. Тулекова А.Р.

Өнер және спорт жоғары мектебі Кеңесінің отырысында ұсынылған

2026 ж. « 29 » 05 № 5 хаттамамен

ӨжСЖМ кеңесінің хатшысы Е.Ж. Оспанов Е.Ж. Оспанов

«Мақұлданды»

ӨжСЖМ деканы В.И. Лебедева В.И. Лебедева

«Келісілді»

Академиялық мәселелер жөніндегі проректоры А.Б. Жумабекова А.Б. Жумабекова

2026 ж. « 09 » 06

Составитель:

Преподаватель  Тулекова А.Р.

Рекомендована на заседании Совета высшей школы искусства и спорта
« 29 » 05 2026 г., протокол № 5

Секретарь Совета ВШИИС  Оспанов Е.Ж.

«Одобрено»

Декан ВШИИС  Лебедева В.И.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1) Структура и содержание вступительных творческих экзаменов

Программа вступительных творческих экзаменов выполнена в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного образовательного стандарта высшего образования МНиВО РК.

Абитуриенты, поступающие для обучения на ОП 6B01432 (IP) «Музыкальное образование» и 6B01431 Музыкальное хореографическое образование без музыкального образования сдают два творческих экзамена.

1) «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей».

2) «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное, хореографическое)».

Цель творческих экзаменов: определить уровень сформированности музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков; выявить уровень музыкально-теоретической и практической подготовки в области музыкального искусства; установить степень развития творческого потенциала к овладению «ОП 6B01432 (IP) «Музыкальное образование» и 6B01431 Музыкальное хореографическое образование».

Вступительные творческие экзамены проводятся в устной форме.

Первый творческий экзамен «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей» имеет комплексный характер и заключается в выявлении:

1) уровня сформированности музыкально-исполнительского аппарата методом повторения абитуриентом различных упражнений, показанных педагогом;

2) уровня сформированности музыкальных способностей у абитуриентов без музыкальной подготовки с применением творческих упражнений: методом прослушивания и определения высоты мелодии и ее повторения голосом; методом прослушивания различных ритмических рисунков и их прохлопывания; методом прослушивания интервалов и аккордов, определения количества звучащих звуков и повторения их голосом.

Второй творческий экзамен «Сольное исполнительство (вокальное, инструментальное)» имеет комплексный характер и заключается в выявлении:

1) у абитуриентов с музыкальной (хореографической) подготовкой уровня сформированности основ музыкально-теоретических знаний, практических навыков анализа и исполнения вокальных и инструментальных музыкальных произведений различных жанров;

2) у абитуриентов без музыкальной подготовки уровень сформированности вокальных навыков и навыков исполнения инструментальных произведений.

Вступительные творческие экзамены направлены на решение ряда специфических задач:

- оценку сформированности музыкальных способностей;
- оценку сформированности музыкально-исполнительских вокальных и инструментальных навыков;
- определение уровня музыкально-теоретических и историко-эстетических знаний;
- выявление готовности применять полученные знания и навыки для решения методических, творческих задач.

В результате творческого экзамена:

1) Абитуриенты с музыкальной и хореографической подготовкой должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности;
- музыкальных жанров и форм;
- истории казахской и мировой музыкальной культуры;
- роли музыки в хореографическом искусстве.

навыки:

- анализа музыкального произведения с точки зрения его использования в хореографии;
- определения характера, темпа, метра, ритма и динамики музыкального произведения;
- исполнения вокальных произведений различных жанров;
- исполнения инструментальных произведений различных жанров;
- передачи музыкально-художественного образа.

2) Абитуриенты без музыкальной подготовки должны продемонстрировать:

способности:

- определять высоту, силу, длительность музыкальных звуков и мелодических последовательностей;
- определять количество исполняемых музыкальных звуков;
- повторять высоту музыкальных звуков, интервальных и гармонических последовательностей голосом;
- повторять исполненные метроритмические группы голосом или прохлопыванием/простукиванием.

навыки:

- исполнения вокальных и хореографических произведений разных жанров;
- исполнения инструментальных и хореографических произведений разных жанров.

3) Организационные требования к проведению вступительных творческих экзаменов

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 20 минут – (5-10 минут на выступление, 5-10 минут ответы на

вопросы комиссии). После выступления на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на государственном и русском языках.

Абитуриент допускается к сдаче вступительного творческого экзамена на основании поданного заявления, удостоверения личности/паспорта.

При опоздании к началу вступительного творческого экзамена абитуриент может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные творческие экзамены по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день, предусмотренный расписанием вступительных испытаний в ППУ.

При проведении вступительных творческих экзаменов комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность абитуриентам наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Творческие экзамены будут проходить два дня в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией ППУ.

Перед каждым экзаменом преподавателями университета будет проводиться консультация в соответствии с расписанием.

В дни проведения творческих экзаменов абитуриентам необходимо:

- 1) Быть на экзамене без опозданий в 10.00 по времени г. Астана.
- 2) Иметь при себе носитель (флешку, жесткий диск и т.д.), с которого будет осуществляться воспроизведение фонограммы; также музыкальный инструмент (кроме фортепиано) для исполнения музыкальных произведений.

4) Критерии оценивания результатов вступительных творческих экзаменов

Творческие экзамены оцениваются предметной комиссией по 50-балльной шкале согласно приведенным ниже критериям, утвержденными Приёмной комиссией.

Максимально возможная оценка за экзамен – 50 баллов.

Максимальная оценка за первый творческий экзамен «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей» - 50 баллов.

Максимальная оценка за второй творческий экзамен «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)» - 50 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй творческие экзамены и составляет – 100 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного ППУ минимального балла (49 баллов и ниже), считается не сдавшим вступительные творческие экзамены, выбывает из участия в конкурсе.

Оценки с указанием количества баллов выставляются Приёмной комиссией в течение одного дня после окончания экзамена.

Список результатов творческого экзамена размещается на сайте ППУ.

После объявления результатов творческого экзамена, на следующий день после экзамена, проводится апелляция.

Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-й творческий экзамен – «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента особенностей музыкально-исполнительского аппарата и природных музыкальных способностей.

Определение способностей будет осуществлять по следующим критериям:

- 1) ритмическое восприятие и чувство темпометроритма;
- 2) музыкальный слух (интонационный, мелодический, звуковысотный, гармонический, тембральный, динамический);
- 3) музыкальная память (темпометроритмическая, звуковысотная, мелодическая, гармоническая);
- 4) вокальные данные (тембр голоса, сила голоса, динамическая подвижность голоса, певческий диапазон, вокальная культура, артикуляционные особенности);
- 5) опорно-двигательный аппарат (осанка, устойчивость положения корпуса, ориентация и координация в пространстве);
- 6) моторно-двигательные навыки (выносливость и сила рук, координация между двумя руками, пластичность рук, подвижность пальцев).

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Критерии оценки

Баллы	Требования
20-45	по всем параметрам высокие показатели
10-20	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
8-15	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкальные способности

2-й творческий экзамен – «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное, исполнение танца)».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента вокальных и инструментальных музыкально-исполнительских навыков.

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

1) два разнохарактерных вокальных произведения на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция, танец и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

2) два разнохарактерных произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, кобыз, шертер, гитара и т.д.) выученных в процессе музыкальной подготовки на курсах или в ДМШ, ДШИ, либо самообучения.

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Определение музыкально-исполнительских навыков будет осуществлять по критериям, приведенным в таблице.

Баллы	Требования
20-45	по всем параметрам высокие показатели
10-20	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
8-15	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки

Оценка 100 баллов за два творческих экзамена выставляется в том случае, если абитуриент при демонстрации музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков набрал наивысшее количество баллов по обозначенным критериям.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

1-й творческий экзамен – «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное, хореографические)».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента навыков музыкального анализа и уровня сформированности музыкально-исполнительской культуры вокальных и инструментальных произведений.

На экзамене абитуриенту необходимо проанализировать:

- 1) произведения, выбранные для вокального и инструментального исполнения на экзамене по плану приведенному в Приложении 1;
- 2) ответить на вопросы комиссии по содержанию и особенностям интерпретации исполняемых произведений.

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

- 1) два разнохарактерных вокальных произведения на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция, танец и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

- 2) два разнохарактерных произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, кобыз, шертер, гитара и т.д.) выученных в процессе музыкальной подготовки в колледже.

Оценивание навыков анализа музыкального произведения будет осуществляться по критериям, приведенным в таблице

Баллы	Требования
20-45	по всем разделам анализа выдержаны требования
10-20	по некоторым параметрам анализа недостаточно представлены средства музыкальной выразительности и не приведены веские аргументы интерпретации музыкального образа произведения
8-15	по нескольким разделам анализа совсем не представлены средства музыкальной выразительности и не приведены аргументы интерпретации образа музыкального произведения
0-5	средства музыкальной выразительности используемые для создания образа музыкального произведения определены не верно, отсутствует исполнительская интерпретация музыкального произведения

Приложение А

План анализа музыкального произведения

I. Общие сведения о произведении, его авторах.

Год создания. Авторы музыки и текста. Определите жанр музыкального произведения. Если анализируемое произведение является частью более крупного следует кратко охарактеризовать и остальные его части (количестве частей и т.д.).

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая характеристика творчества, основные произведения. Более подробная характеристика вокального/инструментального творчества.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, эпоха в которой жил и работал, история создания и год создания стихотворения.

II. Музыкально-выразительные средства.

Форма произведения (одночастная (период)), двухчастная, трехчастная (сложная, простая), куплетная, куплетно-вариационная, сонатная, рондо и т.д.).

Характеристика мелодии: тема, её характер, интонации, метроритмические особенности, темп. Распределение музыкально-тематического материала между голосами, между партией солиста и сопровождением.

Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, сопоставления.

Анализ гармонии – характеристика гармонического языка произведения, его особенности.

Характеристика фактуры (склад письма): гармоническая, гомофонно-гармоническая, полифоническая (фуга, фугатто, сонатная форма), канон, смешанная и т.д..

III. Вокальный анализ

Диапазон вокальной партии. Тесситурные условия.

Особенности интонирования.

Мелодический, гармонический строй. Выявление на основе ладотонального плана наиболее сложных в интонационном отношении моментов. Способы преодоления интонационных трудностей.

Ансамбль – охарактеризовать все виды – ритмический, темповый, динамический, дикционный, вокальный, унисонный и т.д.

Установление наиболее характерных вокальных особенностей – певческое дыхание (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и т.д.).

Дикционные особенности вокального произведения, штриховые/артикуляционные инструментального произведения с учетом жанра, стиля, характера, темпа, динамики, тесситур, звуковедения. Орфоэпический разбор текста для вокального произведения.

IV. Исполнительский анализ.

Раскрытие связи литературного и музыкального текстов, определение всех средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, агогики, фразировки, логических кульминаций, составление плана художественного исполнения). Все термины в произведении должны быть расшифрованы. Определение всех трудностей произведения: ритмических, интонационных, тесситурных, дикционных, вокальных.